



FIȘA DISCIPLINEI

Literatură română veche și premodernă (B)

(în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură română veche și premodernă (B) (în limba română)				Codul disciplinei	LLR1261
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. univ. dr. Corina Croitoru				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					28
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				84	
3.8. Total ore pe semestru				126	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	Familiarizarea cu problematica literaturii române vechi și premoderne și cu reperele periodizării acesteia. Înțelegerea contextelor culturale și istorico-sociale a influenței lor asupra scriitorilor și literaturii epocii. Identificarea genurilor și speciilor cultivate cu precădere, analiza temelor și motivelor literare specifice. Identificarea și interpretarea caracteristicilor curentelor culturale, literare și artistice românești (Ev Mediu, Umanism, Renaștere, Baroc, Iluminism, elemente de Preromantism) și integrarea lor comparativă în contextul european, Dezvoltarea capacității de interpretare critică și comparativă a elementelor de poetică și poietică, a structurilor retorice, constantelor tematice, elementelor de imaginar și mentalitate. Însușirea unei terminologii de specialitate, definirea și exemplificarea conceptelor și noțiunilor specifice. Dobândirea unor abilități de analiză de text și de interpretare iconografică
Competențe transversale	Dezvoltarea capacităților de realizare a sarcinilor de lucru cu responsabilitate, rigurozitate și în respectul deontologiei profesionale. Formarea unor deprinderi de lucru individual și a disciplinei personale, dar și de muncă în grup, cu respectarea regulilor de comunicare academică și a diferențelor și aptitudinilor fiecărui participant. Formarea deprinderii de a citi literatură, critică și teorie de specialitate, presa literară și culturală, formarea unor deprinderi de lectură academică și științifică (fișe de lectură, lectură activă, lectură încrucișată și de intertext, dezvoltarea capacității de a face conexiuni și analogii, de a identifica surse și influențe etc., de a se repera diacronic și tematic)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu problematica literaturii române vechi și premoderne, integrarea ei în contextul cultural și artistic european, dobândirea unor competențe de analiză de text și interpretare iconografică, însușirea unei terminologii de specialitate
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea unor cunoștințe vizând: Evul mediu românesc. Ipostazele umanismului românesc. Barocul: elemente de imaginar și structuri retorice. Deontologia scrierii: imaginea scriitorului, ritualul comunicării cu cititorul. Secolul al XVIII-lea și mutația valorilor: semnele unei noi sensibilități. Cărțile populare. Iubirea și retorica preromantică. Iluminismul românesc. Structuri spațio-temporale, influența religioasă, asumarea celuiilalt, coordonatele înțelepciunii, ipostazele iubirii, imaginea femeii. Sistemul de valori și modelele umane exemplare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații Obligații ale studenților pentru fiecare curs: consultarea unei reviste literare de actualitate și adecvarea unei teme/idei la conținutul cursului. Lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog
----------	-------------------	--



1. Prezentare tematică, bibliografie, tip de organizare a activității, precizarea cerințelor disciplinei și a formulei evaluative. <i>Evul Mediu creștin</i> : vizionare și analiză de film cu tematică medievală : Andrei Tarkovski, <i>Andrei Rubliov</i> (1966)	Dialogul, prezentarea, explicitarea, exemplificarea, brainstorming. Vizionare și analiză de film și de imagine	Cuvinte cheie : <i>așezarea în lume – modelarea spațiului și a timpului; coordonatele trăirii – între idealul divin și legile pământului; istorie și religie; artă și știință; sensurile creației, rolul cuvântului, modelul creștin și amenințările alterității; protagoniști și raporturi sociale – triada occidentală adaptată la spațiul ortodox (țăran, călugăr, nobil), condiția femeii, erudiție și ignoranță, ipostazele artistului (pictorul, muzicianul ; o specie hibridă – mășcăriciul)</i>
2. Conceptul de literatură medievală. Literatura veche. Mitul lui Glaucos ca alegorie a receptării literaturii române vechi. Tipuri și metode de interpretare, istorici și critici literari ai perioadei. Periodizare,	2. Conceptul de literatură medievală. Literatura veche. Mitul lui Glaucos ca alegorie a receptării literaturii române vechi. Tipuri și metode de interpretare, istorici și critici literari ai perioadei. Periodizare,	Cuvinte cheie : <i>istorie, istoriografie, istorie literară, literaritate</i>
3. Imaginea scriitorului în perioada veche. Ritualul comunicării cu cititorul. Rolul ontologic și gnoseologic al scrierii.	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, exercițiul Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine Lectură de context și intertext	Cuvinte cheie : <i>texte de escortă, predoslovie, motivația și finalitatea scrierii, listă canonică, surse, izvoare, deontologia scriitorului, ritualul comunicării cu cititorul, valoarea ontologică și gnoseologică a scrierii (ca proces și rezultat)</i>
4. <i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie</i>	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, exercițiul. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie : <i>ipostazele creației și ale creatorului – ctitorie și ctitor, scrierea parenetică, oglinda principilor, pildă, text sapiențial, exemplum, elemente umaniste, modelul religios, răscumpărarea vremii, talerul vieții și al morții - psihostazia</i>
5. Umanismul. Elemente europene și materializări românești ale curentului.	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, exercițiu, brainstorming. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie : <i>rațiunea dominantă și antropocentrismul, Renașterea, umanism civic, idei reprezentative ale umanismului românesc</i>
6. Barocul. Filosofia și estetica barocului în spațiul european. Barocul românesc. De la <i>Viața lumii</i> , la <i>Istoria ieroglică</i> .	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, brainstorming exercițiul. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie : <i>ingegno, agudeza, concetto, meraviglia, teme și motive baroce: vanitas vanitatum, fortuna labilis, ubi sunt?, memento mori, roata vremii; ceasornicul, labirintul</i>
7-8. Miron Costin. Cărturarul. Scriitorul. Opera. <i>Viața lumii. Poema Polonă. De neamul moldovenilor</i>	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, exercițiu, Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie: <i>umanism vs baroc, ars disputandi, categorii și simboluri (macrocosmos- microcosmos, grădina, oglinda, labirintul, inorogul etc.) alegorie, text sapiențial, sensurile eposului, semnificațiile cuvântului, “meșterșugul ritoricesc”, etic vs. estetic</i>
9-10. Dimitrie Cantemir. Spiritul renașcentist. Eruditul. Scriitorul. Opera. <i>Divanul. Istoria ieroglică</i>	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, brainstorming. exercițiul.	Cuvinte cheie: <i>tâlcuire, hermeneutică, alegoreza psalmică, “kalokagathie rustică” , hagiografia, sensurile exemplarității, retorica religioasă,</i>



	Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	omilie, didahie, hermeneutica biblică, patristică.
11. Cărturari și prelați. Literatura religioasă. Dosoftei. Prelatul, omul epocii, scriitorul. <i>Psaltirea pre verșuri tocmită. Viețile sfinților</i> Antim Ivireanul, mitropolitul și omul de carte.	Prelegere interactivă, dialog euristic. exemplificare, problematizare, exercițiul. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie: <i>tâlcuire, hermeneutică, alegoreza psalmică, "kalokagathie rustică", hagiografia, sensurile exemplarității, retorica religioasă, omilie, didahie, hermeneutica biblică, patristică.</i>
3. Imaginea scriitorului în perioada veche. Ritualul comunicării cu cititorul. Rolul ontologic și gnoseologic al scrierii.	Prelegere interactivă, dialog euristic. Exemplificare, problematizare, exercițiul Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine Lectură de context și intertext	Cuvinte cheie : <i>texte de escortă, predoslovie, motivația și finalitatea scrierii, listă canonică, surse, izvoare, deontologia scriitorului, ritualul comunicării cu cititorul, valoarea ontologică și gnoseologică a scrierii (ca proces și rezultat)</i>
12. Secolul al XVIII-lea și mutația valorilor: semnele unei noi sensibilități. <i>Cărțile populare</i>	Prelegere interactivă, dialog euristic. exemplificare, problematizare, brainstorming, exercițiul. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie: <i>sensibilitate, fantezie, imaginație, iubire, asumarea alterității, restructurări spațio-temporale</i>
13. Iubirea și retorica preromantică. „Dimineța poezilor”.	Prelegere interactivă, dialog euristic. exemplificare, problematizare, brainstorming exercițiu. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie: <i>preromantism, teme și motive preromantice, feroarea versificării, retorică, patos, estetică</i>
14. Ion Budai Deleanu, <i>Tiganiada</i>	Prelegere interactivă, dialog euristic. exemplificare, problematizare, brainstorming ,exercițiu. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint. Analiză de text și de imagine	Cuvinte cheie: <i>iluminism, Școala Ardeleană, parodie, epopee, poem eroi-comico-satiric, imaginar, inovație, joc estetic</i>

Bibliografie:

I. Bibliografia obligatorie:

Budai-Deleanu, I., *Opere*, I-II, ed. critică de F. Fugariu, 1974
Cantemir, D., *Divanul*, ed. V. Căndea, 1969;
Idem, Istoria ieroglifică, ed. PP. Panaitescu și I. Verdeș, 1965
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965
Istoria lui Erotocrit cu Aretusa (în vol. *Cărțile populare în literatura română*, 1963)
Istoria lui Filerot cu Antusa, Ed. Angela Tarantino, 1996.
Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie, ed, D. Zamfirescu, 1971.

II. Bibliografia complementară:

Istории și dicționare ale literaturii române

1. Cartoian, N., *Istoria literaturii române vechi*, vol. I-III, 1980;
2. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941, 1993
3. Ciobanu, St., *Istoria literaturii române vechi*, 1947, 1989.
4. Ivașcu, G., *Istoria literaturii române*, vol. I, 1990;
5. Iorga, N., *Istoria literaturii românești*, ediția a II-a, vol. I-III, 1925, 1926, 1933;
6. Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române*, vol. I, 1990;
7. Pușcariu, S., *Istoria literaturii române. Epoca veche*, 1987;
8. Piru, Al., *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*, 1977; 9. Sorohan, E., *Introducere în istoria literaturii române*. 1998.
10. Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*. Vol. I, 2011, 2016;
11. Xx, *Dicționar de literatură română. Scriitori, reviste, curente*, 1979
12. Xx, *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, 1979



Texte

1. *Biblia*..., tipărită întâia oară la 1688, în timpul lui Șerban Vodă Cantacuzino, 1988;
2. Cantacuzino, C-tin., Stolnicul, *Istoria Țării Rumânești, Cronicari munteni*, ed. îngrijită de Mihail Gregorian, 1984;
3. *Cărțile populare în literatura română*, vol.I-II, 1963
4. Conachi, C., *Scrieri alese*, ed. îngrijită de Ecaterina și Alexandru Teodorescu, 1963;
5. *Cronicile slavo-române* ed.critică P.P. Panaitescu, 1959;
6. Dosoftei, *Opere. Versuri*, ed. critică de N.Ursu, 1978;
7. *Idem, Viața și petrecerea svinților*, ed.critică R. Frențiu, 2002;
8. *Evangelii apocrife*, ed. Cristian Bădiliță, 1992;
9. *Floarea darurilor*, ed. critică Pandelescu, 1992;
10. Gulescu, Dinicu, *Însemnarea călătoriei mele...*, ed. îngrijită de Panaitescu –Perpessiciu, 1952
11. Hesiod, *Opere*, Traducere, Studiu introductiv și note de D.T. Burtea, 1973
12. Ivireanul, A., *Opere*, ed. critică de G. Ștrempel, 1972;
13. Moxa, M., *Cronica universală*, ed. critică G. Mihăilă, 1989
14. *Miturile lui Platon*, ed. C. Bădiliță, 1996;
15. Poezii Văcărești, *Opere*, ed. critică C. Cârstoiu, 1982;
16. Văcărescu, Iancu, *Opere*, ed. critică C. Cârstoiu, 1985

Studii, monografii, sinteze:

Barbu, D., *Scrisoare pe nisip. Timpul și privirea în civilizația românească a secolului al XVII-lea*, 1996

Bădescu, L., *Literatura română veche. Repere semnificative*, 2004

Buciumeanu, D., *Dosoftei poetul. O hermeneutică a "Psaltirii în versuri"*, 2001;

Caillois, R., *L'Homme et le Sacré*, Gallimard, 1976;

Cartoian, N., *Cărțile populare în literatura românească*, I-II, 1974

Cândeș, V., *Războaiele dominanta. Contribuții la istoria umanismului românesc*, 1979;

Chevallier, J.; Gheerbrant, A., *Dicționar de simboluri, mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*, vol.I-III, 1994-1995;

Crețu, B., *Inorogul la Porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir*, 2013, 2021.

Curticăpeanu, D., *Orizonturile vieții în literatura veche românească*, 1975;

Idem, Universul literaturii române vechi, 1994;

Evdochimov, P., *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, 1993;

Evseev, I., *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, 1994;

Lazăr Zăvăleanu, L., *O lume într-un text: Predosloviile în literatura română veche*, 2013.

Lazăr Zăvăleanu, L., *Locul unde odihnește cerul. Timpul și spațiul în literatura română veche*, 2023.

Lemny, Șt., *Sensibilitate și istorie în secolul XVIII românesc*, 1990;

Lemny, Șt., *Cantemireștii. Aventura europeană a unei familii principiere din secolul al XVIII-lea*, 2013, 2024.

Mazilu, D. H., *Barocul în literatura română din secolul al XVII-lea*, 1976;

Idem, Literatura română în Epoca Renașterii, 1984;

Idem, Vocația europeană a literaturii române vechi, 1991;

Idem, Recitind literatura română veche, vol.I-II, 1994-1998;

Idem, Noi despre ceilalți. Fals tratat de imagologie, 1999;

Mihăilescu, G., *Universul baroc al Istoriei ieroglifice. Între retorică și imaginar*, 2002

Petrescu, I. Em., *Ion Budai Deleanu și eposul comic*, 1974;

Petrescu, I. Em., *Studii despre Ion Budai-Deleanu*, 2011.

Quenot, M., *Icoana, fereastră spre absolut*, 1993;

Simion, E., *Dimineața poeziei. Eseu despre începuturile poeziei românești*, 1980, 1995

Voncu, R., *Labirintul mărturisirii. Strategii autoreferențiale în literatura română medievală*, 2012

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv, prezentarea cerințelor, a tematicii și a bibliografiei.	Expunere, explicație, conversație	Scopul seminarului introductiv este familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei.
2. Dimensiunea religioasă a literaturii române vechi – fețe împărătești și bisericesti: cartea-testament, cartea-danie, scriitorul și Scriptura, arta versificației, arta discursului, psalmistul, oratorul (Neagoe Basarab, Coresi, Varlaam, Dosoftei, Antim Ivireanul)	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
3. Dimensiunea istoriografică a literaturii române vechi (I) – cronicarii moldoveni: valoarea ontologică și gnoseologică a operei, profilul deontologic al autorului (Grigore Ureche, Miron Costin, Constantin Cantacuzino)	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.



4. Scrieri memorialistice, sapiențiale și literare: relația sinelui cu lumea, descoperirea alterității, configurarea timpului și a spațiului, teme și motive baroce, deghizarea istoriei în ficțiune (Nicolae Milescu Spătarul, Dimitrie Cantemir, Miron Costin)	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
5. Ideologie și literatură: eposul eroicomic, conștiința convenției literare (Ion Budai-Deleanu)	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
6. Verificarea scrisă a cunoștințelor.	Lucrare scrisă.	Nota obținută la verificarea scrisă va putea fi mărită pe baza activității de seminar și va face parte din nota finală a examenului semestrial.
7. Concluzii. Pregătirea examenului.	Conversație, explicație	Evaluare sumativă.

Bibliografie:

Opere:

1. Neagoe Basarab, *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie*, text ales și stabilit de F. Moisil și D. Zamfirescu, cu o nouă traducere a originalului slavon de G. Mihăilă, studiu introductiv și note de D. Zamfirescu și G. Mihăilă, Editura Minerva, București, 1970.
2. Miron Costin, *Opere*, vol. I-II, ediție critică îngrijită de P.P. Panaitescu, Editura pentru Literatură, București, 1965.
3. Dimitrie Cantemir, *Divanul*, ediție îngrijită și studiu introductiv de V. Căndea, Editura pentru Literatură, București, 1969.
4. Dimitrie Cantemir, *Istoria ieroglifică*, ediție îngrijită și studiu introductiv de P.P. Panaitescu și I. Verdeș, Editura pentru Literatură, București, 1965.
5. Ion Budai-Deleanu, *Țiganiada*, studiu introductiv, tabel cronologic și bibliografie selectivă de Ioana Em. Petrescu, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
6. Dosoftei, *Opere. Versuri*, ediție critică de N.A. Ursu, Ed. Minerva, București, 1978.

Referințe critice:

1. Nicolae Cartoian, *Istoria literaturii române vechi*, postfață și bibliografii finale de D. Simonescu, prefață de D. Zamfirescu, Editura Minerva, București, 1980.
2. Doina Curticăpeanu, *Universul literaturii române vechi: curs universitar*, Cluj-Napoca, 1994.
3. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, vol. I, Editura Minerva, București, 1990.
4. Dan Horia Mazilu, *Recitind literatura română veche*, vol. I-III, Editura Universității București, 1994-2000.
5. Ioana Em. Petrescu, *Studii despre Ion Budai-Deleanu*, ediție restituită și note de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, studiu introductiv de Adrian Tudurachi, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011.
6. Laura Lazăr Zăvăleanu, *O lume într-un text. Predosloviile în literatura română veche*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca și Biblioteca Academiei Române), BCU Cluj, Editura Casa Cărții De Știință S.R.L., Editura Eikon și Școala Ardeleană, Presa Universitară Clujeană, Editura Pro Universitaria, Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Nivelul însușirii cunoștințelor și a unui vocabular de specialitate. Verificarea lecturii bibliografiei obligatorii. Capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent un subiect de specialitate, de a putea corela informațiile și a le contextualiza, de a argumenta logic și coerent o idee, de a răspunde riguros și punctual la	Participarea activă la discuțiile și analizele din timpul cursurilor, îndeplinirea cerințelor de pregătire prealabilă obligatorie a cursului. Examen oral	60%

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



	o întrebare, de a dezvolta un subiect cu instrumentarul terminologic și exploatând pertinent cunoștințele dobândite.		
10.5 Seminar/laborator	- Identificarea particularităților literare (viziune, tematică, limbaj) în textele studiate - Aptitudinea de a analiza texte poetice din perioada studiată	-Verificare pe parcurs (o lucrare scrisă) -Participarea activă la seminarii	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • studentul a parcurs integral bibliografia obligatorie • înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; • limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat • răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la examenul final, cât și la lucrarea scrisă a seminarului 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
06.01.2025

Semnătura titularului de curs

Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Corina Croitoru

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului